

بسطتها لك

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحافظة الرابعة

إعداد ومراجعة
مُحمَّد صلاح

مُعلم اللغة العربية
ومُعد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

مدرسة أبولو

نشأة المدرسة

- 1 الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان.
- 2 الاستفادة من الخلاف بين مزني. وشكري.
- 3 الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.
- 4 الاستفادة من رومانتيكية مطران.

ظهور المدرسة



الهدف

“ظهرت أبولو لتجاوز الاتجاهين السابقين”



العاطفة الجياشة

(بسبب تأثرهم بـ...)

- 1 خليل مطران.
- 2 شعراء المهجر.
- 3 الرومانتيكية الإنجليزية.
- 4 ثورة ١٩١٩.



خليل مطران

تأثرت بـ

ثورة ١٩

تشجيعوا
بروح التحرر
والاستقلالية

الصراع

- بين الديوانيين والكلاسيكيين
- مما نشره العقاد والمازني
- مما دفعها للتجديد

مطران

السذي اعتبر
الأب الروحي
لكل المدارس
الرومانسية

الأدب الإنجليزي

- من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
- اطلاع شعرائها علي الأدب الأوروبي والروسي

مدرسة المهاجر

- وبخاصة جبران خليل جبران
- اتجهوا وجهة عاطفية وحدة عاطفية حادة

رواد المدرسة



إبراهيم ناجي

(أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي - صالح الهمشري)



أحمد زكي أبو شادي
رائد المدرسة

خلّ بالك:

سميت المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى الهانور
والفن والجمال عند اليونانيين
(تأثرهم بثقافة لغرية).



• سمو الرواوين بأسماء الطبيعة.
(ديوان الكوخ - صوت السماء - الشبوع «أول ديوان ظهر في المدرسة»)

سمات المدرسة

من حيث المضمون

1 التجربة

التجربة ذاتية: الحنين للمواطن الذكريات.

2 اللغة

- الكلمات الأجنبية: إدخال كلمات أجنبية في شعرهم. (أخاتون)
- الرمز: وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه. (لفتات - عروس - ...)
- تناص: الحواس: (العطر القمري - الأريج الناعم)

3 الخيال

- التجسيد: تشبيه المعنوي بمادي (ذوت الصبابة)
- التشخيص: غير العاقل بال عقل. (نسيم المساء يسرق).

4 العاطفة

التشاؤم والاستسلام للحنين.

5 الموضوعات

- تعدد موضوعاتها من الشعرية.
- المرأة
- البعد عن الشعر السياسي (إلا: أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
- حب الطبيعة والولوع بها. (الاهتمام بالطبيعة)
- معاناة الحياة وظلمها
- تصوير البؤس

من حيث الشكل

2 تعدد القوافي.

- أن يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة.
- مثل (رثاء مي - أهواك يا وطني)

1 الشعر المرسل

- لا يلتزم بقافية واحدة ويستعمل أكثر من البحر.

3 تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

- مثل (رثاء مي - أهواك يا وطني)

4 الوحدة الفنية

- استخدام الموسيقى الهادئة للصاحبة.

ثوابت أدبية

الميل إلى استخدام الرمز الكلمات الرشيقة

• لو كانت الأبيات تحتوي على كلمات رقيقة جذابة تعبر عن السعادة والجمال مثل (عروس ، عيد ، الجدول ، عطر)

• صحصح معايا :- الكلمات الرشيقة هي كلمات توحى بالفرح والحركة والسعادة

• مثال: قال علي محمود طه :

رقص الجندول كالنجم الوضي فاشدُ يا ملاح، بالصوت الشجي

• لاحظ أن جو الأبيات فيه سعادة (رقص ، صوت شجي: جميل ، شدو:غناء)
فكلمة (رقص الجندول) رشيقة مليئة بالبهجة وتبرز مشهد السعادة في البيت

تراسل الحواس

• لو لقيت في الأبيات أن الشاعر يلمس النغم بيده (النغم الناعم) أو يرى اللون بعينه (اللون الأبيض) أو يلمس الصوت بيده (الصوت الخشن) أو يشم الاغاني (الاغنية المعطرة) أو يحس طعم الضياء (ذقت الضياء)

• فهذه السمة الفنية تسمى (تراسل الحواس)

ومعناها انه يتخيل أن الاصوات حاجات بتتشاف بالعين (اللون الأبيض) أو بتتشم بالانف (الأغنية المعطرة) أو يتخيل الألوان كأنها حاجات يمكن يتذوقها بالفم واللسان (ذقت الضياء) أو يتخيل إن العطور حاجات ممكن نلمسها ونحس نعومتها بأيدينا (الأريج الناعم) أو نشوف العطور بعيننا وكأنها ألوان جميلة (اللون الأبيض)

• قال علي محمود طه:

دعيه يرشف الأنوار من ينبوعها السامي

• يرشف : يشرب باستمتاع وتلذذ ، فالشاعر هنا يتذوق الأنوار ويشربها بفمه

• مش عارف ليه (تراسل الحواس) ده بيفكرني بأغنية عبدالحليم (وأتارينني ماسك الهواء بإيديا) في أغنية (آه من الهواء يا حبيبي) يعني هو كمان مش يلمس الهواء ويبيشمه بس لأ بيمسكه بإيده



الميل إلى التصوير

- لو لقيت إن الشاعر في الأبيات يوصف أحد مظاهر الطبيعة (النخلة ، الريح ، النور)
بيوصف شكلها أو حركتها تبقى السمة هنا هو (ميلهم للتصوير)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل

والنخل في صمت الريح كأنه نُشاك فجر أذنوا لصلاة



خدر بالك إن ميلهم للتصوير ده هو اللي بيخليهم يستعملوا
التجسيد والتشخيص في الاستعارات بتاعتهم. وهو ده اللي
هنقولاه في المعادلتين اللي جايين

الميل في التصوير إلى التشخيص

- لو لقيت في الأبيات مثلاً (الربيع يبكي) و (الشجيرة تتحرك) و (الحق يُغفي : ينام) و
(الظلام شاد : يعني يبني) ، فلاحظ أن الصور هنا (تشخيص) لأن من سمات أبولو
الفنية (ميلهم في التصوير إلى التشخيص)
- مثل قول الهمشري:

وهنا تحركت الشجيرة في أسي وبكى الربيع خيالها المهجور



الميل في التصوير إلى التجسيد

- لو لقيت في الأبيات الشاعر مثلاً (يزرع الأحلام) و (يركب الأمنيات) و (ويفرس
الشجون : يعني يزرع الأحزان) و (يحصد النعم) فلاحظ أن الصور هنا (تجسيد) لأن
من سمات أبولو (ميلهم في التصوير إلى التجسيد)
- مثل قول الشابي:

وزرعت الأحلام في قلبي الدامي وحوطتها بكل انتباهي



الولع بالطبيعة ومناجاتها

- ملحوظة :- قلنا إنهم يميلوا للتصوير وعلشان كده وصفوا (النخلة والريح) وغيرها
- وبعدين قلنا إن ميلهم للتصوير هو اللي خلاهم يقوموا ب (التجسيد للأشياء) و
كذلك (تشخيص الطبيعة)

لكن اللي عاوزين نقوله بقى في المعادلة اللي جاية هو إنهم أحياناً قاموا بوصف جمال
الطبيعة الفاتن لدرجة أنهم كانوا يندمجون مع الطبيعة يخاطبونها ويشاركونها مشاعرهم



● مثل قول أحمد زكي أبو شادي

أيها الينبوع كم ساعٍ إليك يدعي بغضا لما أهوى لديك
أنا لحن بين أطياf الربيع من طيور وغدير وزروع

فلو لقيت في الأبيات إعجاب الشاعر بـ (الزهور والينبوع و المروج والبلابل والضفاف والمياه والفجر والندى والنسيم)، فالسمة الفنية هنا (الولع بالطبيعة ومناجاتها) أو لو كان الشاعر ذكر اسم ديوانه في أول القصيدة ... وكان اسم الديوان من أسماء الطبيعة مثل (أغاني الكوخ - الطبيعة)

الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

● لو كانت الأبيات يشتكي فيها الشاعر حال قلبه الجريح وإحباطات الحب أو يصف مشاعره الخاصة بحرارة وصدق كما يقول
● أحمد زكي أبو شادي :

عصفت بقلبي الحادثات فلم تدع فيه ذخيرة نعمة أو سوؤدد
نثرت وشتتت الخواطر والمنى ومضت بأحلام الربيع الأغيد

الاعتماد على الرمز

● لو كانت الأبيات تحتوي على أسماء رموز مثل (لفات ، عروس ، الهلال والصليب ، قابيل و هابيل وهكذا ..)
● قال محمود علي طه:

أين من عيني هاتيك المجالي يا عروس البحر يا حلم الخيال
● قال محمود حسن إسماعيل

من للهلال يهل مسجده ؟
من للصليب يطل معبده ؟

الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير

● لو كانت الأبيات بها كلمات أجنبية مثل (الكرنفال، المهرجان، فينوس، كيوبد ازوريس، اخناتون)
● مثل قول أحمد زكي أبو شادي:

كأن (فينوس) غنت ملاحم العاشقين
وذا (كيوبد) يرمي السهام في اللاعبين

● ملحوظة: خذ بالك إن الأساطير دائما هي شخصيات خيالية غير حقيقية.

تناول موضوعات متعددة مثل الشعر السياسي

- لو كانت الأبيات بها كلمات متعلقة بالسياسة مثل (الزعامة ، الأحزاب ، القدس ، انهضوا ، الدستور ، أبناء وطني وهكذا)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل:

وأنقذوا مصر من خلف يكاد به جنانها من صراع القوم ينشعب
كونوا لها صف أبطال على فمهم نشيد مجد بلحن النار يلتهب

تناول موضوعات متعددة مثل الشكوي

- لو كانت الأبيات يتالم فيها الشاعر بسبب قسوة الناس أو ظروف عصره ويعاتب من يتسبب في ألمه وعذابه
- مثل قول محمود طه:

يا من قتلت شبابي في يفاعته ورحلت تسخر من دمعي وأنا تي
حرمت أيامي الأولى مفارحها فما نعمت بأوطاري ولذاتي

فالسمة هنا هي (الشكوى) وهو يدل على تعدد موضوعاتهم الشعرية

لاحظ أن الشكوى هنا بها مشاعر مؤلمة صادقة فمممكن تعبر كذلك عن (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية) ودي اللي لسه متكلمين عنها في المعادلة السابعة (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية)

تصوير البؤس

- طيب المعادلة اللي فاتت كانوا بيشتكوا الآلام الخاصة بهم وبيندبوا حظهم النحس.
- طيب لو كانوا بيصوروا آلام الناس وأحزانهم وعذاباتهم ولقيت في الأبيات كلمات زي (حبال الذل، السوط، المجرمون ، المواجه ، الصراخ ، والعويل ، التعساء ، جهنم البؤس، الجوع)
- مثل قول الصيرفي:

أعيش أشاطرهم بؤسهم وأملأ كأس عصور الشجون

التأمل والاستسلام لليأس

- لو لقيت الشاعر بيفكر كثير في الموت والوحدة وعنده قلق من المستقبل وبيتكلم عن مستقبله بلهجة فيها إحباط
- مثل قول الهمشري:

جلست على الصخر الوحيد وحيدا وأرسلت طرفي في الفضاء شريدا
لقد عشت في دنيا الخيال معذبا فيا ليت شعري هل أموت سعيدا؟؟



الاستسلام للاحزان

- لو لقيت الأبيات تردد كلمات سوداوية مثل (الظلام والكآبة والظلام و الياس والألم والدموع.....) هتبقى السمة هنا تقريبا تشبه المعادلة اللي فاتت بس هنا هنقول (الاستسلام للاحزان)
- مثل قول محمود علي طه:

أيها الشاعر الكئيب مضى الليل ومازلت غارقا في شجونك
مسلماً رأسك الحزين إلى الفكر وللسهد ذابلات الجفون



الإشارة إلى مفهوم الشعر عند مدرسة ابواللو

- لو كانت الأبيات يوصف فيها الشاعر عظمة الشعر وأهميته بالنسبة له وبيعتبره وسيلة للتعبير عن نفسه
- مثل قول الشابي:

أنت يا شعر فلذة من فؤادي تتغنى وقطعة من وجودي
فيك ما في خواطري من بكاء فيك ما في عواطفي من نشيد



معاناة عذاب الحياة

- المعادلة دي تشبه كثيرا (معادلة الشكوى)، وغالبا (لا يأتي السمتان مع بعضهما في سؤال واحد)، وهنا الأبيات هتلاقىها بتردد ألفاظ مؤلمة مُعذِّبة زي (دنيا الهموم، ضياع الحياة، ماتم الدنيا، الشرور والجراح)
- مثل قول أبو شادي:

أجالس دنيا من همومي كأنها أصحابي فكل باحث ومناقش
فقد ذقت تعذيبا عتيا مضاعفا وما زلت محسودا كأني عايش



التأثر بالحدة العاطفية عند شعراء المهاجر

- لو كانت الأبيات يمجّد الشاعر فيها (العواطف / المشاعر / الأحاسيس) أو تتحدث عن جبران خليل جبران وتمدح شعره
- قال أحمد زكي أبو شادي:

رُوع الشعر أن يكون المعزى والمعزى للرزء في جبران
عاش ل يرتجي سوى لفظة الروح بمعنى يعيش فوق المعاني



اتخذوا جبران أبا روحياً لهم

- خذ بالك إن الأبيات لو كانت تمدح مطران من حيث إنه كان (الملهم ، الخليل ، شاعر العصر ،....) وبتبالغ بشدة في الاعتراف بالفضل له في نشأة (ابوللو) أساسا (فالسمة هنا هي أنهم اتخذوا جبران أبا روحياً لهم)
- مثل قول أحمد زكي أبو شادي:

مطران يا من اناديه بلا صفة ففي اسمه كل ما يغني كخاطره
الملهم الجيل بعد الجيل ملحمة من السمو تجلت عن شعائره

التأثر بالأدب الروسي

- لو كانت الأبيات تذكر كلمة (روسيا) كما يقول ابوشادي:

توجوها مليكة لبنات الروس في الحسن من معان فريدة
وراها القضاة ليست من الروس متى استوطنت ربوعا جديدة

الإحساس باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية

- لو كانت الأبيات قد ذكر الشاعر فيها (الثورة / الاستقلال / الحرية / سعد زغلول) فالسمة هنا هي (إحساسهم باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح ثورة ١٩١٩)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل:

فلنثر ثورة الأبى وتلقي كل يوم ضحية في يديه

التأثر بشعراء الديوان

- لو كانت الأبيات تذكر أحد شعراء الديوان (شكري ، المازني ، العقاد) فاعلم (أن شعراء أبولو قد استفادوا من أدبهم وصراعهم الأدبي)
- قال أحمد زكي أبو شادي:

ثم أمطرت من قصائد شكري مثل فيض العمامة الوطفاء
إن صدق التعبير في الحر من لفظ حري. بالشعر شعر البقاء

اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو

- لو كانت الأبيات تذكر (مجلة ابوللو) ودورها في تأسيس المدرسة فالسمة هنا غالبا (هي اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو)
- قال الصيرفي:

ذكرى ابوللو وهي جامعة لمواهب صعدت إلى القنن
أشعارها يحني الزمان لها هاماته فيسحرهن غني

التجديد واستخدام الشعر المرسل

لو وجدت الشاعر صب الشعر الخاص به في سطور شعرية وابتعد عن الأبيات المكونة من شطرين أو لو وجدت الشعر ليس به قافية موحدة فالسمة هنا (أن من ملامح التجديد في أبولو هو التصرف في الأوزان) أو (استخدام الشعر المرسل)

● قال أحمد زكي أبو شادي:

لي قطة مشغولة بالبحث في الأشياء
تركت شؤون اللعب واتخذت من العقل المعين
ومضت تدقق في شؤون البيت تدقيق الرزين

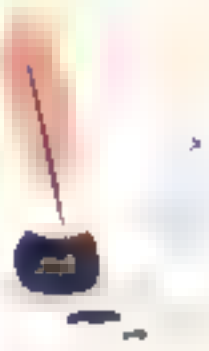


الحنين الى موطن الذكريات

لو كانت الأبيات تحتوي على كلمات مثل (النفي ، غربتي ، نلتقي ، ذكريات ، حنين ، شوق ...)

● قال أحمد رامي:

يا حنيني إلى الليالي المواضي وشقائي من الليالي البواقي
واشتياقي إلى قديم من العهد نعمنا فيه بطيب التلاقي

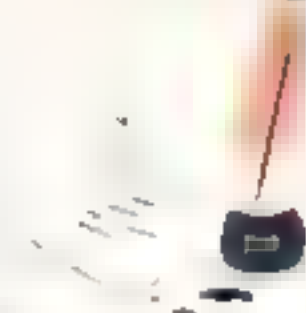


الميل إلى الموسيقى الهادئة

لو لقيت إن الشاعر يكتب سطر شعري قصير أو أبيات قصيرة تنتهي بحروف الهمس زي (ف ، ح ، ث ، ه ، ش ، خ ، ص ، س ، ك ، ت) ، وفي نفس الوقت يقلل من المخيمات اللفظية أو مفيش محسنات لفظية خالص فالسمة هنا هي (الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة)

● يقول محمود حسن إسماعيل

أهواك يا وطني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي الدهر لم تكن



● أو كما يقول الصيرفي

هذا الموج فاسبحي وسجا الموج البحر فاسبحي
أنت في الماء رقصة حرة فوق مسرح



الوحدة الفنية العضوية

● لو كانت الأبيات تتحدث عن موضوع واحد وعاطفة واحدة ومترابطة في الأفكار فالسمة هنا (هي الوحدة الفنية العضوية) ، مثل نص أهواك يا وطني المقرر هذا العام وغيره.

وحدة الموضوع

وحدة النحو النحوي

ترابط الأفكار

الوحدة الفنية

● الجملة الاسمية • المبتدأ

اسم صريح: النجاح حليف المثابر

ضمير منفصل: نحن بآراءه

اسم إشارة: هؤلاء قدوتي

اسم استفهام: من قدوتك؟

اسم شرط: أي طالب يجتهد يتفوق

اسم موصول: الذي يُخلص يُوفى

المصدر المؤول: أن تقول الحق خير لك

قد يتعدد الخبر لنفس المبتدأ.

العلماء مخلصون يهتمون دائماً بالعلم. الله غفور رحيم.

الضمير الموجود في جملة الخبر، وعائد على المبتدأ، يُسمى رابط.

لام الابتداء تدخل على المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه

لمسجد أسس على التقوى (مبتدأ مرفوع بالضمّة)



● الخبر نسأل عنه بـ المبتدأ مااله؟؟؟

مفرد

● البر باب الرزق. ● المعلم الذي يهتم بطلابه عظيم الشأن.

جملة اسمية

● المعلم شأنه عظيم ● المعلم له فوائد تساعدنا في الحياة

جملة فعلية

● الأم تُربي أبنائها ● العلم دائماً يُساعدنا في الحياة

شبه جملة

● الرحلة غداً ● الأخلاق عنـدنا

تأخير المبتدأ

جائز التأخير

● شبه الجملة + معرفة ➡ في التاني السلامة ➡ لنا الله

واجب التأخير

● شبه الجملة + نكرة 🖱️ للحب علامــــــــــــات

● شبه الجملة + مبتدأ به ضمير عائد على الخبر للتعليم رجاله

● خبر "أسماء الصدارة" + مبتدأ مؤخر ... (أين - متى - كيف) + اسم

متى نصر الله؟ أين موطنك؟ كم عمرك؟

● **حبذا - لا حبذا + مبتدأ مؤخر**  **حبذا الصدق**  **لا حبذا الكذب**

حذف المبتدأ

الخبر شبه الجملة قسم "في عهدي - في ذمتي"

👉 في ذمتي لأذاكرن بجد.

الخبر — رمز — درنگ — رة

👉 فصبر جميل (خبر مرفوع بالضمّة والمبتدأ محذوف وجوباً تقديره صبري)

مخصوص بالمدح والذم (نعم وبئس)

نعم رجلًا صادق - بئس خلقًا الخيانة (خبر مرفوع بالضمّة والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هو).

لا سيما + اسم _____ م مرفوع _____ وع

👉 أحب الطلاب لاسيما **المخلصون** (خبر مرفوع بالضمة والمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هم)

حذف الخبر

لولا + مبتدأ خبره محذوف

👉 **لولا النبي** ما اهتدينا.

إذا كان خبرًا صريحًا في القسم.

يَمِينُ اللَّهِ لِيَنْتَصِرَ الْحَقُّ.

بعد واو المصاحبة

كل معلوم وطريقته.

• الحروف الناسخة :



1 تنصب اسمها - ترفع خبرها

👉 إن الأوفياء محبوبون للخير. 👉 المجرم مذنب، لكن القاضي رحيم.

2 إن وأخواتها + ما = يبطل عملها

● ماعدا ليت (ليت + ما) يجوز عملها أو لا.

👉 إنما المؤمنون إخوة 👉 ليتما المثقفان حريصان 👉 ليتما المثقفين حريصين

3 اللام الموحدة تدخل على خبر إن

👉 إن الله لغفورٌ — ور. 👉 إن الأم لتهتم بصغارها.

👉 إذا اتصل بإن ضمير = اسمها 👉 إنهم فتية

خل
بالله

• لا النافية للجنس

1 اسمها وخبرها نكرة 2 لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل 3 لا تسبق بحرف جر

أنواع اسم لا:

1 مضاف

● لا طالب علم كسول 👉 اسم لا منصوب بالفتحة
● لا راجي خير يكرهون الناس 👉 اسم لا منصوب بالياء

2 شبه بالمضاف

● لا طالباً للعلم كسول 👉 اسم لا منصوب بالفتحة
● لا خائنين لوطنهم محبوبون 👉 اسم لا منصوب بالياء

3 مفرد

● لا كاذب محبوب 👉 اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
● لا خائنين في مصر 👉 اسم لا مبني على الياء في محل نصب

(لا بد - لا شك - لا مفر) = هنا خبر لا محذوف تقديره في ذلك.

خل
بالله

• الأفعال الناسخة

- كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل
- (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)
- ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك
- ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك

حلّ
بالك

(ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)
لا بد أن تسبق بنفي لا يـ لازم تـجـي بمعنى "لـسـة"

• كان الناقصة

تدخل على الجملة الاسمية ترفع اسمها ، تنصب خبرها.

كان أبوك ذا فضل (أبوك: اسم كان مرفوع بالواو - ذا: خبر كان منصوب بالألف)
بات حارس المدينة يقظاً (حارس: اسم بات مرفوع بالضمّة - يقظاً: خبر بات منصوب بالفتحة)

حلّ
بالك

1 إذا اتصل بخبر ليس (باء) تكون حرف جر زائد

ليس الله بغافل (خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً)

2 كان إذا اتصل بها ضمير يكون اسمها

كانوا صالحين (واو الجماعة في محل رفع اسم كان)

3 كان لا يأتي معها حال

كان أخي مسروراً (خبر كان منصوب بالفتحة)

4 (ما زال - ما فتئ - ما انفك - ما برح) إذا لم تأت بمعنى لسة تكون تامة

ما زال الماء من الكوب (ما زال: تامة ، الماء: فاعل)

حلّ
بالك

كان التامة (يأتي معها فاعل ولا يأتي معها خبر)

• كاد وأخواتها

أفعال جامدة، تأتي ماضي فقط

إلا كاد - أوشك - طفق (تأتي ماضي و مضارع)

- 59 ق.ث فعل مبني للمجهول + ضمائر
المرفوع الإعراب نائب فاعل المثال لم يُهـانوا
- 60 ق.ث كان وأخواتها + ضمير الرفع الإعراب اسم كان المثال كنا فرحين (في محل رفع اسم كان)
- 61 ق.ث كان وأخواتها ركان أصبح / ليس / أضحى / أمسى ظل / بات / ليس / مازال الإعراب أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر المثال كانوا مجتهدين (خير كان منصوب) كن محبا (خير كان منصوب) ليس الطالب بجاهل: (حرف جر زائد) وجاهل خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا
- 62 ق.ث إن وأخواتها (إن / أن / كأن / لكن / ليت / لعل) الإعراب حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر المثال إن الحق لواضح (لام مزحلقة لا تؤثر في الإعراب) واضح خبر إن
- 63 ق.ث نون الوقاية + ياء متكلم + اسم الإعراب الأسم فاعل المثال أسعدني نجاحك يعجبني العلم
- 64 ق.ث إذا تقدم البديل على المبدل منه يعرب الإعراب صفة نعت المثال كان عمر الفاروق عادلا
- 65 ق.ث نكرة + جملة الإعراب جملة نعت المثال أعجبني رجل خلقه جميل
- 66 ق.ث معرفة + جملة الإعراب جملة حال المثال قابلني الطالب يضحك
- 67 ق.ث إسم موصول + جملة الإعراب جملة الصلة ليس لها محل من الأعراب المثال أعجبني ما صنعت
- 68 ق.ث الفعل الماضي مبني الإعراب أ- على السكون إذا اتصل (ت الفاعل - ن النسوة - نا الفاعلين) ب- على الضم إذا اتصل (واو الجماعة) ج- على الفتح غير ذلك المثال حضرت: مبني على السكون اجتهدن: مبني على السكون حضروا: مبني على الضم كتب الطالب الشفـرس
- 69 ق.ث فعل الأمر مبني على ما يجزم به المضارع الإعراب مبني على ما يجزم به المضارع المثال اسع: مبني على حذف حرف العلة اسعوا: مبني على حذف النون
- 70 ق.ث الأسماء الخمسة (أخ - حم - ذو) الإعراب ترفع بالواو تنصب بالالف تجر بالياء بشروط ١- أن تكون مفردة ٢- مقافة غير ياء المتكلم المثال حضر أب: فاعل مرفوع بالضممة حضر أب: فاعل مرفوع بالضمة حضر أبوان: فاعل مرفوع بالالف حضر أبوك: فاعل مرفوع بالواو والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
- 71 ق.ث أفعال خمسة كل فعل مضارع متصل بواو الجماعة ألف الإثنين - ياء المخاطبة الإعراب ترفع بثبوت النون تنصب وتجر بحذف النون واو الجماعة الف الإثنين ياء المخاطبة: ضمير مبني في محل رفع فاعل المثال يعملون: مضارع مرفوع بثبوت النون لن يعملوا: مضارع منصوب بحذف النون لم يعملوا: مضارع مجزوم بحذف النون
- 72 ق.ث نصب المضارع: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل الإعراب النصب بالفتحة الظاهرة في جميع الأحوال والمعتل بحرف له والألق فتحة مقدرة أفعال خمسة حذف النون المثال لن (يهمل / يجري / يسمو): فتحة ظاهرة لن يرضى: فتحة مقدرة لن (يهملوا / تهمل / تهملوا): حذف النون
- 73 ق.ث ألا - مضارع أن: أداة نصب لا: نافية مضارع: من - منصوب الإعراب المثال يجب ألا تهمل - مضارع منصوب
- 74 ق.ث جزم المضارع أدوات تجزم فعلا واحدا: لم لا الناهية - ل الأمر أدوات شرط تجزم الفعلين (إن - من - مهما - ما - متى أينما - أين) الإعراب علامة الجزم بالسكون لو صحيح الآخر حذف حرف العلة: لومعتل الآخر حذف النون: لو أفعال خمسة المثال لم يلد: السكون لم يسع: حذف حرف العلة لم يبالوا: حذف النون لم يبالوا: فعل مضارع مجزوم بالسكون وحذف حرف العلة منعاً لالتفاف ساكنين إن تزر المكتبة - تلق المثلث فين
- 75 ق.ث مضارع + ن النسوة فعل مضارع مبني على السكون ون النسوة الإعراب المثال أعجبني ما صنعت
- 76 ق.ث مضارع + نون التوكيد فعل مضارع مبني على الفتح ون التوكيد: حر فليس له محل من الأعراب الإعراب المثال والله ليعملن
- 77 ق.ث اسم الفاعل من الثلاثي وزن (فاعل - فاعله - فاعلون - فاع - فاعلين - فاعلان) من غير الثلاثي: مضمومه + كسر ما قبل الآخر الإعراب يعرب حسب موقعة في الجملة المثال الشجرة ناضجة العلم هاد للطلاب
- 78 ق.ث صيغة المبالغة: فعال فعول - فاعيل - مفعال - فعل الإعراب مثل مشاء / عفو / غنى / ميعاد / حذر المثال هل عظيم فضلك الله علام الغيوب
- 79 ق.ث اسم المفعول من الثلاثي الإعراب ١. على وزن مفعوليه وشكله مفعول ٢. على وزن مفعول وشكله مفعول مفعول في الناقص ٣. على وزن مفعول في الأجوف المثال ١- (وعد موعود) (قرأ مقروء) (رد / مردود) (سال / مسأل) ٢- (هدى / مهدي) (رجا / مرجو) ٣- (قال / مقول) (باع / مبيع) مفعول مفعول